

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Psychologia					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		II - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS 2					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr II	2		1,8			2
				Semestr III	2		1,8			2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Wykład		50 50	5 5	45 45	zaliczenie					100
Razem:		100	10	90					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć
Wiedza	1.	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych osiągnięciach w badaniach psychologicznych							K_W16	wykład i dyskusja
	2.	zna zakres problematyki badawczej w obrębie psychologii rozwojowej człowieka							K_W17	„
	3.	posiada wiedzę o metodach i technikach badań psychologicznych							K_W16	„
	4.	posiada wiedzę o wynikach badań dotyczących zdolności i zachowań na poszczególnych etapach rozwoju człowieka							K_W18	„
Umiejętności	1.	Student potrafi wypowiadać się na tematy związane z teorią psychologiczną oraz wiązać teorię z praktyką i własnym doświadczeniem							K_U17	pog.
	2.	wymienia i omawia składniki inteligencji wielorakiej							K_U13	‘
	3.	potrafi formułować pytania problemowe dotyczące zachowań człowieka							K_U19	‘
	4.	potrafi wymienić związek funkcjonowania systemu neurologicznego człowieka z uczeniem się, w tym uczeniem się mowy i muzyki							K_U21	kol.
Kompetencje społeczne	1.	Student potrafi organizować pracę własną i grupy wokół wspólnych zadań zdobywania wiedzy							K_KO2	w.
	2.	prawidłowo ocenia swoje możliwości i modyfikuje swoje zachowania w kontekście potrzeb grupy							K_KO6	w
	3.	współpracuje i integruje się z grupą							K_KO8	w

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacja multimedialna, pogadanka, dyskusja.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr II	• Geneza i etymologia nazwy psychologia, podstawowe działy psychologii, cele i zastosowania psychologii, elementy historii psychologii • Założenia głównych nurtów psychologii: psychologii klasycznej, behawioryzmu, psychoanalizy, psychologii poznawczej i psychologii humanistycznej. Osiągnięcia i błędy poszczególnych koncepcji człowieka i nurtów w psychologii. • Rozwój człowieka w cyklu życia. Możliwości wspierania rozwoju człowieka. • Procesy poznawcze: percepcja, zasady organizacji spostrzegania, przetwarzanie informacji, uwaga, pamięć, myślenie, rozwiązywanie problemów. • Uczenie się człowieka. Elementarne i złożone formy uczenia się. Transfer i jego rola w procesie edukacji (wiedza inercyjna/aktywna). Poznawcze i społeczne aspekty uczenia się ludzi - • modelowanie i naśladowanie. • Wprowadzenie do psychologii osobowości i temperamentu, funkcji regulacyjnych, mechanizmów kontroli i integracji działania. Możliwości i ograniczenia oddziaływania na osobowość i temperament. • Inteligencja człowieka. Geny i wychowanie jako czynniki kształtujące inteligencję. Różnorodność inteligencji. Rodzaje inteligencji. Iloraz inteligencji. Zdolności specjalne. Rozwijanie inteligencji.	45	
Semestr III	• Psychologia muzyki – podział na subdyscypliny i zakres zainteresowań badawczych • Rozwój muzyczny człowieka w okresie prenatalnym i w poszczególnych etapach dzieciństwa i adolescencji. • Teorie zdolności muzycznych. • Uwarunkowania bazowe i rodzinne osiągnięć muzycznych dziecka. Możliwości wspierania rozwoju muzycznego w aktualnych warunkach życia człowieka. • Wzorce kinetyczne wzrokowo-słuchowe w uczeniu się mowy i muzyki. • Uczenie się muzyki według teorii E. E. Gordona. Audiacja. Sekwencje uczenia się. • Sukcesy artystyczne – uwarunkowania. Trudności w uczeniu się muzyki. Trema. • Związki rozwoju muzycznego i ogólnego w świetle badań psychologiczno-pedagogicznych. • Muzykoterapia – założenia ogólne i rodzaje muzykoterapii.	45	
Razem liczba godzin:		90	

Literatura podstawowa:

1	Mietzel G., Wprowadzenie do psychologii, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2015
2	Lawendowski R., Kaleńska-Rodzaj J., (red.), Psychologia muzyki, Współczesne konteksty zastosowań, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2014
3	Burowska Z. Głowacka E. Psychodydaktyka muzyki. Akademia Muzyczna Kraków 1998

Literatura uzupełniająca:

1	Mietzel G., Psychologia Kształcenia, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2002
2	Mietzel G., Psychologia dla nauczycieli, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2009
3	Hannaford H., Zmysłne ruchy, które doskonalą umysł. Podstawy kinezylogii edukacyjnej. Poznań 1995

